***Дивосвіт Катерини Білокур***

*Урок-квест з української мови у 6 класі*

**Тема:** Прикметник як частина мови. Узагальнення і систематизація знань

**Мета:** повторити, узагальнити і систематизувати знання учнів з теми «Прикметник»;навчити аналізувати мовні явища; розвивати розумові та мовленнєві здібності школярів, логічне мислення і пам’ять; виробляти орфографічні навички; ознайомити учнів з життєвим та творчим шляхом видатної художниці; виховувати повагу до цілеспрямованих, вольових особистостей, що присвятили себе служінню прекрасному.

**Цілі уроку:**

*Учні мають знати:* визначення прикметника, його морфологічні ознаки та синтаксичну роль, правопис прикметників, способи їх створення.

*Учні мають уміти:* знаходити прикметники в тексті, визначати морфологічні ознаки та синтаксичну роль, правильно писати прикметники, доречно використовувати їх у мовленні.

Обладнання: підручник, портрет К.Білокур, (репродукція картини художниці)

тематична виставка книжок, музичний супровід – запис пісні «Чи я в

лузі не калина була…», фішки.

Міжпредметні зв’язки: образотворче мистецтво, українська література, музика.

Тип уроку: урок узагальнення і систематизація знань, умінь і навичок.

**Хід уроку**

Створення в учнів позитивно емоційного настрою.

*Використання інтерактивної гри «Я вітаю».*

«Я вітаю тих, хто…хоче працювати»,

«Я вітаю тих, хто…в доброму гуморі»,

«Я вітаю тих, хто…хотів би дізнатися про щось нове»,

«Я вітаю тих, хто…хоче спілкуватися».

*Після кожної фрази учні, які вважають , що фраза стосується їх, підводяться.*

*Учитель та інші їм аплодують.*

**І. Мотивація навчальної діяльності**

Прийом «Передбачення». На основі ключових слів, записаних на дошці, спробуйте сформулювати тему сьогоднішнього уроку.

**Ключові слова**: ступені порівняння, розряд за значенням, повні й короткі форми,

означення, квест.

**ІІ. Оголошення теми і мети уроку.**

Учитель (узагальнює учнівські відповіді) :

Сьогодні я пропоную вам пройти квест з теми «Прикметник як частина мови.

Узагальнення й систематизація знань».

**IІІ. Словникова робота**

**Квест** (від англ. quest - пошук, пошуки пригод) - аматорське спортивно-інтелектуальне змагання, основою якого є послідовне виконання завдань командами або окремими гравцями.

**ІV. Повідомлення правил квесту**

Клас поділений на команди, які мають назви

**« Іменники», «Прикметники», «Числівники».** *Їх очолюють капітани*

**Вадим, Ярослав, Аліна**

*Інструктаж:*

Капітани будуть розподіляти обов’язки між членами. На кожній зупинці ви отримаєте завдання, за виконання яких будете отримувати бонуси-фішки, за підрахунками їх ми будемо визначати переможців. Хто 1-й – отримує 3 фішки, 2-й – 2 , 3-й – 1 . Якщо виконаєте неправильно, то нічого не отримаєте. У кожної команди є маршрутний лист, у якому вказані зупинки. Їх 7. Сподіваюся, що ми будемо плідно працювати і встигнемо виконати усе заплановане.

У мене сьогодні є асистент-експерт, який буде мені допомагати – це Поліщук Олександр.

Бажаю нам успіхів . Я впевнена – ми з вами будемо плідно працювати і отримаємо масу вражень, азарту, драйву і позитиву. Хай переможе *найрозумніший*.

Епіграф: Ця жінка мала честь і мала біль

так довго і терпляче йшла до слави.

З зорі в зорю роботоньку роботу робить,

а уночі – свій дивний геній бавить.

І. Жиленко

Уведення в соціокультурну тему.

Послухайте поезію.

Ця жінка мала честь (важку ,як німб!)

Родитись в день народження століття.

В одній колисці,в одному світі,

В одній біді і не в одній війні…

Ця жінка мала честь і мала біль

Так довго і терпляче йти до слави.

З зорі в зорю роботоньку робить,

А уночі – свій дивний геній бавить.

Жила собі. Було, й недоїдала.

Благенький ватник. Пічка ледь жива.

Не нарікала. Малювала. Ждала.

І - вдарив грім тих золотих фанфар!

І.Жиленко.

*Учитель.* Перед вами портрет славетної художниці Катерини Білокур.

Народилася вона у селі Богданівка (колись Полтавської, згодом Чернігівської, а тепер Київської області) в день святої Великомучениці Катерини. « І, як свята посестра – пише Микола Кагарлицький, - вона невимовно страждала все життя, однак у нападах натхнення, осяяння підносилася душею так головокружно високо, ген аж туди, де владарюють лише обранцям доступні гармонія і краса». Тож на сьогоднішньому уроці, узагальнюючи вивчене про прикметник, ми з вами за лексичним матеріалом візьмемо тексти з творів К.Білокур та творів, які присвячені відомій художниці.

**V. Актуалізація опорних знань.**

***Інтелектуальна розминка.***

1. Яка частина мови називається прикметником?
2. Чому прикметники є самостійною частиною мови?
3. Від чого залежить рід, число, відмінок прикметника? Наведіть приклади.
4. На якій основі прикметники поділяються на якісні, відносні та присвійні. Наведіть приклади.
5. Прикметники якого розряду мають ступені порівняння?
6. Які є ступені порівняння прикметників? Наведіть приклади.
7. Які є форми прикметників? Наведіть приклади.
8. Якими способами творяться прикметники. Наведіть приклади.
9. Яку синтаксичну роль може виконувати прикметник?

**VІ. Освоєння навчального матеріалу.**

**Зупинка 1 «Пізнавальна»**

**Повідомлення асистента-експерта.**

Малювати Катерина почала дитиною спочатку вугіллям на клаптях полотна. У 14 років її застали за цим, як усі вважали, безглуздим заняттям. Батьки вжили невідкладних заходів: різки й сувора заборона малювати. Довелося далі творити потайки. Особливо Катерина любила малювати квіти.

Переписати текст. У поданому тексті підкреслити прикметники (хвилястою лінією) та іменники, до яких вони відносяться, (прямою лінією). Визначаємо рід, число, відмінок прикметників.

Уява художниці створювала особливий світ квітів, поєднувала ***реальне*** і ***фантастичне***. Те буйноцвіття, здавалося, прийшло з чарівних казок. Жінка мріяла про час, коли всі квіти Землі – весняні, літні, осінні - буятимуть одночасно, милуючи око своєю дивовижною красою, тому й розміщувала їх поряд на одному полотні.

(З журналу).

***Лінгвістична задача.***

Доведіть. Що виділені в тексті слова – іменники.

***Скласти речення, щоб подані слова вживалися як прикметники.***

Першими були \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Другі\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Треті\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Зупинка 2 «Сортувальна»**

***Робота з картками.***

***Із поданого тексту випишіть прикметники, розподіливши їх групами за значенням (якісні, відносні).***

Богданівка - не богом дане,   
Не чортом прокляте село,   
А та земля, де на світанні   
Найбільше квітів розцвіло.   
І гомонять вони, як люди,  
І мова їхня голосна.   
Таких квіток ніде не буде,

Хіба що вицвітуть у снах.   
Такі не хиляться, не в'януть,  
Таких морози не приб’ють,   
І навіть росами тумани  
Перед світанком не заллють.   
На них немає ні пилинки,  
Це їх не можна не любить.  
Це їх самотня добра жінка  
Колись навчила говорить.  
Усі вони у світ широкий   
Зітхають крильцями бджоли...   
Лиш чорнобривчик кароокий   
Ще не говорить, бо малий,   
Але і він - уже сміється  
І тулить личко до листка,   
І сам собі таким здається,  
Як хтіли пензель і рука.   
Його сестра струнка жоржина

Усім розказує про те,   
Що мама їхня – Катерина,  
Що серце в неї золоте…

Г.Чубач

Першими були \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Другі\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Треті\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Зупинка 3 «Синтаксична палітра»**

*Записати речення. Підкреслити прикметники вищого і найвищого ступенів порівняння. Пояснити спосіб їх творення, обґрунтувати вживання розділових знаків.*

Щедро посіяла вона на полотнах найулюбленіші квіти та злаки рідної землі: калину, мальви, півонії, жоржини, нагідки, ромашки, чорнобривці, барвінок, кручені паничі, колосся жита, пшениці ячменю, головки соняшників. Катерина такою всесильною любов’ю їх опромінила, що зійшли й зацвіли вони на полотнах набагато чарівнішими, одухотворенішими, загадковішими, ніж у натуральному бутті. (За М.Кагарлицьким).

*Зробити синтаксичний розбір першого речення.*

Першими були \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Другі\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Треті\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Зупинка 4 «Майстерня умільців»***

1-ша команда.

*Прикметники твердої і м’якої групи запишіть у дві колонки.*

Далекий, убогий, синій, літній, широкий, безкрайній, сизий, давній, сільський.

*Провідміняти прикметники* **сизий, літній.**

2- га команда.

*Виконайте тестове завдання. Установіть відповідність між словом і способом його творення. Розкажіть про способи творення прикметників.*

1. Префіксальний а) Реальне
2. Суфіксальний б) Яблуневий
3. Префіксально-суфіксальний в) Прещирий
4. Безафіксний г) Кароокий
5. Складання основ д) Ясен
6. Перехід з однієї частини мови в іншу. е) Присадибний

( 1 – в, 2 –б, 3 – е, 4 – д, 5 – г, 6 – а)

3- тя команда.

*Запишіть речення, розкриваючи дужки. Поясніть орфограми, сформулюйте правила.*

1. Ледареві втома (не) відома.
2. Доброму каменю пісок (не) страшний.
3. З одної печі та (не) однакові калачі.
4. Переказами вовк (не) ситий.
5. Господарів хліб (не) білий, а ситний.

(Народна творчість)

Першими були \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Другі\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Треті\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Повідомлення асистента-експерта.**

Катерина Білокур прагне здобути художню освіту. Спочатку вона намагається вступити до Миргородського технікуму художньої кераміки. Але розмова в Миргороді почалася і закінчилася одним запитанням: чи є документ про закінчення семирічки? Його в Катерини не було. На малюнки навіть не глянули. У 1928 році Білокур пробує вступити до Київського театрального технікуму. Але в цьому закладі розмова, так само, як і колись, звелась до запитання про шкільний атестат.

Настає, мабуть, найважчий період у житті художниці. Батьки її захоплення так і не зрозуміли, односельці насміхалися, пліткували… А вона була невтомною трудівницею, усяку роботу виконувала… малювання ж любила понад усе.

У 1934 році Катерина остаточно вирішує: « Я буду художником». І вона починає опановувати техніку живопису самотужки.

**Зупинка 5 «Пошукова»**

***Записати текст. Знайти і виправити помилки у написанні складних прикметників . Пояснити їх написання.***

Художницю найбільше приваблюють олійні фарби. Вони здаються їй сліпучими, навіть їхні назви звучать казково: кіновар світло- і темночервона, кобальт темносиній, ультра-марин, кадмій червоний, краплак темнорожевий… Це її улюблені кольори.

**Словничок.**

***Кіновар -***  важливий низькотемпературний гідротермальний [мінерал](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%96%D0%BD%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BB) класу простих [сульфідів](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%84%D1%96%D0%B4) червоного кольору.

***Кобальт –*** речовина сріблясто-білого кольору, з жовтим, рожевим або синім відтінком.

***Краплак –*** фарба червоного кольору.

***Ультрамарин –*** речовина білого, зеленого, фіолетового, червоного, а також найбільш використовуваного синього кольору.

Першими були \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Другі\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Треті\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Зупинка 6 «Пісенна»***

*Портрет Оксани Петрусенко.*

*Звучить пісня «Чи я в лузі не калина була?»*

**Повідомлення асистента-експерта.**

1939 рік. Це особливий рік у житті Катерини – часи випробувань для неї закінчилися. Втрутився випадок… або доля…

Художниця якось почула по радіо пісню « Чи я в лузі не клина була?...», яку виконувала Оксана Петрусенко. Пісня перевернула Катрі душу: це ж про неї співала артистка, це ж її зламаною долею зворушувала серця слухачів.

Катерина пише лист Оксані Петрусенко. Лист знайшов свого адресата. Вкладений у конверт разом з листом малюнок на шматочку полотна – калина, вразив співачку. Вона вирішила допомогти…

Чи я в лузі не калина була,

Чи я в лузі не червона булa?

Взяли ж мене поламали

І в пучечки пов'язали -

Така доля моя! |

Гірка доля моя! | (2)

Чи я в полі не трaвиця була,

Чи я в полі не зелена росла?

Взяли ж мене покосили

І на сіно посушили!

Така доля моя! |

Гірка доля моя! | (2)

Чи я в полі не пшениця була,

Чи я в полі не зерниста була?

Взяли ж мене та й пожали

І в снопики пов'язали -

Така доля моя! |

Гірка доля моя! | (2)

Чи я в батька не дитина була,

Чи я в батька не кохана була?

Взяли ж мене заміж дали

І світ мені зав'язали -

Така доля моя! |

Гірка доля моя! | (2)

Чи не було річеньки утопитися,

Чи не було кращого полюбитися?

Були річки - повсихали,

Були кращі - повмирали -

Така доля моя! |

Гірка доля моя! | (2)

● Визначте основний мотив твору.

● Випишіть з тексту словосполучення з прикметниками.

● Зробіть морфологічний розбір двох прикметників.

Першими були \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Другі\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Треті\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Повідомлення асистента-експерта.**

До Катерини прийшло визнання. Це був величезний успіх. Якийсь час вона навіть не могла працювати. Однак квіти кличуть її, і вона знову малює їх, бо кращого за них для неї немає нічого у світі.

Одну за одною художниця малює свої знамениті картини. (Слайд 8 - 11)

*На слайдах з’являються картини.* «Польові квіти» (1941), «Декоративні квіти» (1945), «Колгоспне поле» (1948-1949), «Цар Колос» (1949), «Сніданок» (1950), «Квіти і берізка ввечері» (1950), «Кавун, морква, квіти» (1951), «Хата в Богданівці» (1955), «Жоржини» (1957), «Богданівські яблука» (1960).

***Зупинка 7 «Центр творчості»***

***Творча робота***

*Зробити усний твір-опис картини К. Білокур «Сніданок».*

***Бесіда за картиною***

1. Які картини Катерини Білокур вам відомі?
2. Що зображено на передньому плані картини «Сніданок»?
3. Що зображено на другому плані?
4. Які барви переважають на полотні?
5. Чим приваблює нас картина?
6. Чого навчає нас картина «Сніданок» К.Білокур.

***Зразок***

*Усний твір-опис картини К. Білокур «Сніданок».*

Переді мною натюрморт художниці, який має назву «Сніданок». На першому плані картини змальовані будинки, речі, які є в кожній селянській оселі: глечик, миска, картопля, хліб. Я дивлюся на намальований буханець хліба і здається, що його щойно дістали з печі. Напрочуд виразно майстриня зуміла передати апетитний вигляд щойно спеченої хлібини. Від звареної молодої картоплі піднімається духмяний пар. Поряд на тарілці – прозорі кружальця редьки, на кожному з них помітні тонесенькі прожилки та ніжний червоний обідок. Солоні огірки виглядають наче справжні.

На другому плані картини – букет квітів. Вони стоять у простесенькій скляній вазі і милують око, наче живі. Здається, що доторкнешся – і відчуєш прохолоду пелюсток. Поряд з квітами зображено звичайний селянський посуд: керамічний глечик, оздоблений орнаментом, глиняний кухоль.

Ці речі виконані в м’яких золотаво-жовтих тонах. Здається, що використані на полотні кольори увібрали в себе сонячне світло.

Коли дивишся на картину, душа наповнюється спокоєм, наче ти відпочиваєш біля затишного домашнього вогнища.

Майстерно відтворюючи фарбами предмети побуту і такі звичайні, повсякденні харчі людини-трудівника – хліб і картоплю, - Катерина Білокур вчить нас помічати прекрасне в людській праці, шанувати її.

Першими були \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Другі\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Треті\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***VІІ. Підсумок уроку. Оцінювання. Рефлексія.***

**Повідомлення асистента-експерта.**

Тисяча дев’ятсот шістдесят першого року Катерина Білокур померла. Лишилися її полотна, на яких невгасимим цвітом квітнуть улюблені в народі символи української землі… Серед її картин і паперів згодом знайшли аркуш. На ньому рукою художниці було виведено: «Доля випробовує тих, хто надумав дійти до якоїсь великої мети… Але сильних духом не злякає ніщо. Вони з стиснутими вустами вперто, сміливо і гордо ідуть до наміченої мети – крок за кроком, все вперед і вперед… І тоді доля нагороджує їх сторицею і відкриває перед ними всі таємниці дійсно прекрасного і ніким не перевершеного мистецтва».

**VІІІ. Підведення підсумків.**

1. **Капітани** команд підраховують бали-фішки

1 місце \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2 місце \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3 місце \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Капітани** оцінюють членів своїх команд
2. **«Закінчи речення»**

Сьогодні на уроці

* Ми з’ясували…
* Ознайомилися…
* Навчилися…
* Розвивали…

**ІХ. Домашнє завдання**

На основі матеріалу уроку написати твір «Дивосвіт Катерини Білокур», виписати з нього 4 прикметники і виконати їх морфологічний розбір.